

[수상자 프로필 등]

시가 리에코

1980년 아이치현 출생, 미야기현 거주.

2004년 런던예술대학 첼시 칼리지 오브 아트 앤드 디자인 졸업.

2008년부터 미야기현으로 이주, 그 곳에 사는 사람들을 만나면서 인간 사회와 자연의 관계, 죽음에 대한 상상력과 기억 등을 소재로 제작을 계속한다. 과거와 미래가 차단된 「영원의 현재」라고 불리는 플래시백적인 시공간을 사진을 통해 가시화하는 것을 시도하는 작품은 감상자를 시각적으로 몰입시킬뿐만 아니라 신체적으로 사진공간에 끌어 들여 간다.

○ 주요 전람회

개인전 「휴먼 스프링」(도쿄도 사진미술관, 2019)

「빌딩 로맨스—현대이야기를 엮다」(도요타시 미술관, 아이치, 2018)

개인전 「브라인드 데이트」(마루가메시 이노쿠마 겐이치로 현대미술관, 가가와, 2017)

개인전 「카나리아」(Foam 사진미술관, 암스테르담, 2013) 등.



《인간의 봄-어제와 변함없는 오늘, 오늘과 변함없는 내일》
2019, C 타입 프린트 「휴먼 스프링」(도쿄도 사진미술관, 2019)

다케우치 고타

1982년 효고현 출생, 후쿠시마현 거주.

2008년 도쿄예술대학 미술학부 첨단예술표현과 졸업.

평행한 신체와 빙의를 테마로 시간적·공간적 거리를 초월한 활동을 전개한다. 상실된 역사의 흔적을 더듬어 떨어져 단절된 지역에서 협동하면서 취재와 제작·퍼포먼스가 일체가 된 행동을 바탕으로 영상·사진을 이용한 인스탈레이션을 발표. 작자 자신과 감상자의 체험을 통해 미디어와 인간의 관계를 표현한다.

○ 주요 전람회

개인전 「Body is not Antibody」(SNOW Contemporary, 도쿄, 2020)

「제 6 회 아시아 아트 비엔날레」(국립 대만미술관, 타이중, 대만, 2017)

개인전 「메모리 버그」(Arts Catalyst, 런던, 2016) 등.



《문서 1:왕관과 신체》
2020, 인스탈레이션, 종이에 레이저 프린트