

## アジア・シネマ・セレクション上映作品内容

「ショートショートフィルムフェスティバル & アジア2010」で、  
アジア インターナショナル部門優秀賞/東京都知事賞を受賞した、「ボンサイ」を含む8作品  
ショートショートフィルムフェスティバル & アジア 特別上映!!

映画祭実行委員会事務局がANMC21のために、選りすぐりの作品をセレクト! 普段な

## ボンサイ

フィリピン/2009年  
監督 アルフォンソ・トーレ

「盆栽」が語る警備員ロミーの恋物語。近所で洗濯屋として働く快活な女性デイジーに恋するロミーだが、太っている自分に自信が持てない。はたしてロミーは自分のコンプレックスを克服し、愛をつかむことがで



SHORTSHORTS  
FILM FESTIVAL & ASIA  
www.shortshorts.org

その他のショートフィルムラインナップ

- マッチメーカー (インドネシア/シンジャ・プスピータ/2006)
- 彼の結婚式 (韓国/クオン・ホヨン/2008)
- サウナ (日本/西岡純也/2007)
- カラー・オブ・パラダイス (中国/ツイエ・ズー/2007)
- 虹絵 (インド/ギタンジャリ・ラオ/2006)
- D. I. Y (シンガポール/ロイストン・タン/2005)

## ウィーラセタクン監督の「真昼の不思議な物体」

タイ/2000年/83分  
監督 アピチャップン・ウィーラセタクン  
2000年第1回東京フィルメックス・コンペティション部門  
山形国際ドキュメンタリー映画祭2001インターナショナル・コンペティション部門優秀賞

ウィーラセタクン監督がタイの国中を旅し、出会った人たちに物語を創作してもらう。画面には、マイクを向けられるタイの地方の人々と、彼らによって語られた「不思議な物体」の物語が、交錯して描かれることになる。話し手により物語は次々と変容する。それは作者自身さえも予想できない展開を見せていく。斬新な語り口、魅惑的なモノクロ映像。アジアからユニークで



提供: 山形国際ドキュメンタリー映画祭事務局

## モン族の少女 パオの物語

ベトナム/2006年/97分  
監督 ゴー・クアン・ハイ  
第4回ゴールデン・カイト賞(ベトナム)4部門受賞(作品賞、最優秀主演女優賞、最優秀助演女優賞、撮影賞)(2006)  
第79回アカデミー賞外国語映画部門ベトナム代表作品(2006)  
第7回NHK・アジア・フィルムフェスティバル(2006)

ベトナム最北部で暮らす実在する“モン族”の女性の体験を基に語られる家族の物語俳優としても活躍するゴー・クアン・ハイ監督が初めてメガホンをとり、家父長制が色濃く残る村でたくましく生きる女性たちの姿をとらえる主人公を演じるのは、ベトナムの人気女優ドー・ティ・



## 1978年、冬。

中国・日本/2007年/101分  
監督 リー・チーシアン  
第20回(2007年)東京国際映画祭コンペティション部門審査員特別賞受賞

あの冬の日、ぼくたちの心に確かに芽生えたもの—  
映画『1978年、冬。』は1978年の中国西北の地方都市・西幹道の家族を描き、とりわけ年の離れた兄弟の青春を切なく切り取った、2007年中国映画ナンバー1と言われる家



(C)2007 China Film Group Corporation & Wako Company Limited

## 東京タクシー ディレクターズ・カット版

韓国・日本/2009年/76分

監督 キム・テシク

第14回釜山国際映画祭 (2009) “コリアン・シネマ・トゥデイ・パノラマ” 部門

ゆうばり国際ファンタスティック映画祭2010 “ゆうばりチョイス” 部門

大阪アジア映画祭2010クロージング・フィルム

第9回マラケッシュ国際映画祭コンペティション部門 (2009)

日本で売れないロックバンドをやっている青年が、韓国で開催されるロックフェスの出演依頼を受ける。しかし、彼は飛行機恐怖症。困り果てた彼はなんとタクシーで韓国のソウルに向かうことに…。しがたない中年タクシードライバーを巻き込み展開する世代、国境を越える驚きと笑い、切なさ



## Orz Boyz !

台湾/2008年/104分

監督 ヤン・ヤーチェ

台湾金馬賞最優秀助演女優賞 (2008)

第9回NHK・アジア・フィルムフェスティバル (2008)

手のつけられないやんちゃ坊主2人。小学校の先生から「うそつき1号」「うそつき2号」という、ありがたくない名前をもらってしまう。いたずらの罰として図書館の蔵書を修理するよういつけられるが、いつしか空想の羽根を広げ物語の世界に遊ぶことを覚えていく。



提供:台北駐日経済文化代表処

## たとえ明日が来なくても

インド/2003年/186分

監督 ニキル・アドヴァーニー

2004年第5回東京フィルメックス・特別招待作品

父を亡くしたニューヨーク在住のナイナーは、レストランを経営する母ジェニファーを助け、弟妹の面倒を見ていた。だが、同居する父方の祖母と母の間は険悪で、祖母は養女である妹を嫌悪し、ナイナーには結婚をせかせるなど、問題は山積み。ナイナーはもう長いこと笑顔を忘れていた。そんな一家の隣人の所に、重大な秘密を持つ、アマンという陽気な



「たとえ明日が来なくても」©2003DHARMA PRODUCTIONS

## 天使の眼、野獣の街

香港/2007年/90分

監督 ヤウ・ナイホイ

2007年第8回東京フィルメックス・コンペティション部門/審査員特別賞

「コダックVISIONアワード」

2008年香港電影金像獎/最優秀新人賞

2008年アジア・フィルム・アワード最優秀編集賞

ジョニー・トー監督のもとで数多くの作品の脚本を手掛けてきたヤウ・ナイホイが、満を持して初メガホンを取るクライム・アクション。『エレクトリック・サイモン・ヤム』と『レオン・カーフェイ』が、それぞれに監視専門の特殊捜査班リーダーと宝石強盗犯の首謀者を演じ、追いつ追われつの息詰まる攻防を展開。



© 2007 Sundream Motion Pictures Limited

## 九月に降る風

台湾・香港/2008年/107分

監督 トム・リン

第21回(2008年)東京国際映画祭「アジアの風」部門出品

1996年9月、高校3年生のタン(チャン・チエ)は仲間たちと野球観戦に出かける。親友のイェン(リディアン・ヴォーン)を筆頭に、最年長だがいまだ高校2年生のヤオシン(ワン・ポーチエ)や、1年生のチーシオン(チウ・イーチェン)らを含む7人組はいつも騒動の渦中にいた。今回も彼らは野



(c)2008 Mei Ah Entertainment Group. All Rights Reserved.

## TOKYOファンタジア

日本/2005年/8分

監督 G9+1

第9回東京国際アニメフェア(2010) 公募作品グランプリ

それぞれに日本アニメーション史を駆け抜けてきた高齢アニメーション集団「G9+1」は10人合わせて660歳。現代風アレンジされた「八木節」のリズムに乗せて展開する九幕のアニメー



(C)G9+1

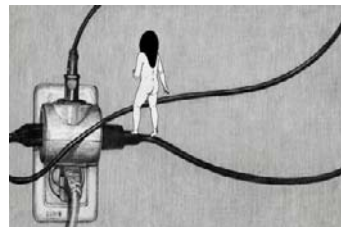
提供:東京国際アニメフェア実行委員会

## DUST KID

韓国/2009年/10分

監督 Jung Yumi

第9回東京国際アニメフェア(2010) 一般部門優秀作品賞



寒い冬の午後、ずっとベッドに横たわっていたユージンは小さいゴミの子供たちを見つける。そこで彼女は、ずっと怠けていた掃除をすることにした。部屋の隅々まで掃除をしたが、

(C)Cinema Platform & Jung Yumi

提供:東京国際アニメフェア実行委員会